

communiqué



Napoléon I^{er} ou la légende des arts

24 avril - 27 juillet 2015

musée national du palais de Compiègne
Place du général de Gaulle – 60200 Compiègne

Cette exposition est réalisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée national du Palais de Compiègne, en partenariat avec le Château Royal de Varsovie.

1815 n'incarne pas seulement la fin d'une épopée, mais aussi l'instauration d'un nouvel équilibre européen, pacifique et respectueux des gouvernements en place. Deux cents ans plus tard, comment appréhendons-nous l'époque napoléonienne? Par delà les événements politiques et militaires, c'est aussi un grand moment de la création artistique et de l'histoire du goût. Mais le «style Empire» est souvent perçu en lien étroit avec la personnalité de Napoléon I^{er}. Si l'on n'y voit que le reflet de la volonté ou des goûts d'un souverain, ne risque-t-on pas d'occulter une part de son originalité? Autrement dit le «style Empire» n'est-il pas plus riche et subtil qu'on ne le croit habituellement?

Certes la politique artistique du Premier Empire, grâce à une efficace administration, a cherché à contrôler les différents domaines de la création. Les arts, entre 1800 et 1815, furent au service du prestige national et de la gloire impériale. L'image officielle qui en résulte apparaît comme puissante et monumentale. Pourtant, les arts de cette période représentent aussi une brillante conclusion au néo-classicisme du XVIII^e siècle, et se révèlent, dès le Consulat, source d'inspiration jusqu'au début du XX^e siècle, tant leur rayonnement est important dans la société française et en Europe.

En matière de peinture et de sculpture, les créations sont multiples. Entre les limites chronologiques des événements historiques et de la création artistique, il y a des décalages qu'il convient d'analyser, révélateurs d'une époque. Ainsi le style troubadour, né avant la Révolution, se poursuit-il sous l'Empire pour s'éteindre sous le Second Empire. Un pré-romantique comme Prud'hon n'est-il pas aussi important, pour l'histoire du goût de l'époque, que David ou Gros?

Dans le domaine des arts décoratifs, une politique de commandes aux grandes manufactures et aux ébénistes permet de remeubler les principales résidences impériales, qui incarnent la grandeur du règne. Les harmonies de coloris y apparaissent aussi audacieuses que subtiles, de nouvelles formes voient le jour à Sèvres, tandis que le mobilier se révèle d'une surprenante modernité.

L'exposition s'articule en trois principaux chapitres. Le premier s'attache à explorer la diversité des sources stylistiques. L'héritage du XVIII^e siècle prend différentes formes : si le néo-classicisme, dans son rapport à l'Antiquité ou à l'Égyptomanie, connaît ses heures de gloire, la peinture classique du XVII^e siècle est également reconsidérée. Le second chapitre présente le «style Empire» au travers ses nouvelles orientations, tant en peinture que dans le mobilier ou les objets d'art. Une troisième partie privilégie la «modernité» des créations de la période, comme les nouveaux types de meubles. Les prémices du style Restauration sont déjà perceptibles dans différents domaines décoratifs. Parmi les nouvelles tendances, on note un intérêt certain pour la simplicité des formes mais aussi pour de nouveaux matériaux ou d'essences de bois. Ce

dernier volet se termine par l'évocation des mouvements artistiques qui transcendent cette époque comme le style troubadour ou le pré-romantisme qui trouvent un nouveau souffle dans les décennies qui suivent.

L'exposition s'appuie sur des prêts de musées français (collections de peintures et de mobilier du château de Versailles, musée du Louvre, musée des Arts décoratifs, Mobilier national et d'autres institutions françaises comme Lyon, Nantes, Montpellier...). Les collections du palais de Compiègne sont largement sollicitées, notamment en ce qui concerne le mobilier, les objets d'art (bronzes d'ameublement, pendules...) et les porcelaines de Sèvres.

Par-delà les idées reçues, l'exposition vise à montrer l'originalité des arts de la période napoléonienne. Si le souffle épique au service de la gloire de l'Empereur constitue l'un des moteurs de la création, les œuvres présentées permettent de suivre l'évolution des formes qui, en décalage avec l'histoire, annoncent bien souvent des inventions du XIX^e ou au début du XX^e siècle. L'art du Premier Empire reflète un goût nouveau, qui se répand dans toute l'Europe, reçu, il est vrai, avec plus ou moins d'enthousiasme. Sans aller jusqu'à la Russie d'Alexandre I^{er}, l'exposition évoque la façon dont il est perçu dans le Duché de Varsovie.

Napoléon I^{er} ou la légende des arts sera également présenté au château royal de Varsovie du 11 septembre au 13 décembre 2015. Pour cette étape, des œuvres conservées dans les collections nationales polonaises viendront enrichir le propos. La rencontre de Napoléon I^{er} et de Marie Walewska en 1807 ainsi que plusieurs événements de l'histoire de la Pologne seront notamment évoqués.

.....
commissariat général : Emmanuel Starcky, directeur des musées et domaine de Compiègne et Blérancourt et **Andrzej Rottermund**, directeur du Château royal de Varsovie

commissariat : Anne Dion-Tennebaum, conservateur en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre, **Hélène Meyer**, conservateur en chef au musée national du palais de Compiègne

.....
ouverture :

tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h15)
fermé le mardi et le 1^{er} mai

tarifs :

9,50 €, TR 7,50 €
gratuit pour les moins de 26 ans,
les adhérents des sociétés d'amis
des musées nationaux du Palais de
Compiègne, et le 1^{er} dimanche de
chaque mois pour tous

accès :

depuis Paris, autoroute A1, sortie n° 9
vers Compiègne Sud
depuis Lille, autoroute A1, sortie n° 10 à
Arsy
trains au départ de la Gare du Nord à
Paris (40 min environ)

**publication aux éditions de la Réunion
des musées nationaux - Grand Palais,
Paris 2015 :**

• catalogue de l'exposition, 22 x 28 cm, 200
pages, 241 illustrations, broché à rabats,
35€

contacts presse :

Réunion des musées nationaux -
Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

Julie Debout
julie.debout@rmngp.fr
01 40 13 41 36



PALAIS DE
Compiègne
MUSÉES ET DOMAINE NATIONAUX